

# التدريب على الإنتاج الكتابي للتلاميذ السنة السادسة

المؤلف : الهادي العزوزي  
مساعد مربي فوجي للتعليم

توزيع : هنا عصور الزينكية  
أكبر مكتبة ورقمية

## بسم الله الرحمن الرحيم

- هذا كتاب :التدريب على الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الأساسي تجد فيه :
- تدريبات متنوعة وثرية لتحرير نصوص متنوعة في السرد والوصف والحوار والرسالة والمقال والتفسير والتوجيه .
  - معاجم متنوعة تتعلق بمختلف محاور المدارات لإغناء الرصيد اللغوي للتلميذ .
  - مجموعة من المواضيع الإنشائية تتصل بمواضيعها بأشكال أنماط الكتابة .
  - مفاهيم نظرية تتعلق بمختلف محاور أنماط الكتابة ومقومات المسائل الفنية للتعبير الكتابي سردا ووصفا وحوارا .لتساعد المدرس على فهم الأسس الصحيحة لطبيعة فنون الكتابة .
  - ولتكون هونا للتلميذ على إصلاح أخطائه .
  - رجائي أن يجد التلميذ في هذا الكتاب ما يساعد على الارتقاء لمستواه التعبيري ، وأن يظفر المدرسون والأوليه والكوتون بما يساعدهم على إنجاز هذا النشاط بتجاع أكبر .

و بالله التوفيق

المؤلف: المهدي المزعوزي

السلسلة : فنون التدريس

المنوان : التدريب على التعبير الكتابي

المؤلف : المهدي المزعوزي - 110 حي جوهرة

جسأل 5020 - الجمهورية التونسية

هاتف : 52183106

تليجرام مكتبة فواكر في بحر الكتب



التدوير عدد 3 : هذا نصُّ أحكامه متعلِّقةٌ. استخرج الأحداث و اكتبها مرتبة في الجداول.

يُفِيْلُ عيدَ الفطر بثلاثة أيام استأخذ نور الدين أباه، ليخرج ليلة السابع والعشرين من شهر الصَّيَام، للذهاب إلى الجامع، حيثُ يحتفل المسلمون بتلك الليلة، ليلة القدر. لقد نأقت نفسه للخروج في هذه المناسبة السعيدة. ولما أذن له أبوه توجَّهاً وارتدى لباساً حسناً، وخرج عند سماع الأذان، قاصداً جامع صاحب الطَّابع، فألفاه مشرقاً ورحمة، تشع منه الأنوار، وتضاهي منه راحة المسك والعنبر.

أخذ مكانه قُرب المِحْرَاب، وبعد صلاة البُشَّة والتراويح، خرج يتفَسَّح في ألْهَج المَدِينَة التي كانت غاصَّة بالمُتَفَرِّجين. وكانت المَازَات مَكْنُظَة بالشَّعْرين، خاصَّة مَازَات بَيع الحَلْوِيَّات، والمُحَلِّيات، فألْقَمَس وَسَطَ الجمَّاهير، وبعد ما تجوَّل قليلاً، ألْغَطَ إلى بعض الدُّكَّانين واشترى ما طاب له، ثم عاد إلى داره.

1-
2-
3-
4-
5-
6-

التدوير عدد 4 : أعيدُ تَنظِيمَ المقاطع لأحصل على قِصَّةٍ مُتكامِلَة

1-	-البَحْرُ يَمُوجُ بِالسَّحَابِ -طِفْلٌ يَتَجَارَدُ الْجَمْعَ وَيَقْطَعُ الْفَرَسَ مَسَافَةً بَعِيدَةً
2-	-الطِفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ لَيْسَتْ فِيهِ وَتَصِيحُ
3-	-فَتَى يَنْذِلُ لَحْوَ الْبَحْرِ وَيُنْبِذُ الْغَرِيقَ -جَمِيعُ الْمُسْتَحْيِينَ فِي شَأْنٍ وَفَرَحٍ
4-	

<p>الأُثْفُ</p> 	<p>أَثْفَى - أَثْفَسَ - بَارِزٌ - ضَخْمٌ - رَاسِعٌ الْمُتَحَرِّينَ - مَعْقُوفٌ - دَقِيقٌ - أَثْفَى كَأَنَّهُ شِرَاعٌ قَارِبٌ - خَالِدٌ - أَثْمٌ - طَوِيلٌ - أَخْنَسٌ - أَقْعَمٌ - أَخْرَمٌ</p>
<p>الشَّقَّتَانِ</p> 	<p>رَقِيقَتَانِ - غَلِيطَتَانِ - مُتَهَذِلَتَانِ - مُرْمُومَتَانِ - مُرْتَحِيتَانِ (الهدل) - شَفَتُهُ الْعُلْيَا يُعْطِيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُتَقَلِّبَتَانِ (القلب)، قَاصِرَتَانِ عَنِ الْأَنْضِمَامِ، ضَخْمُ الشَّقَتَيْنِ (البرطمة)</p>
<p>الْقَمَ</p> 	<p>وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - ضَلِيعٌ - أَنْزَدٌ - حَقِيقٌ - وَاسِعُ الشَّدَتَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَعُ الْأَسْنَانِ - مُتَفَرِّجٌ انْفِرَاجًا ثَمًا - إِلْتَصَقَ حَتَكُهُ الْأَعْلَى بِالْحَتَكِ الْأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَرِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرَكْرَكَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضُّحْكُ كُلُّ مَذْهَبٍ إِخْرَ نَفْرَةٍ عَنْ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ أَضَلَّتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ</p>
<p>الشَّعْرُ</p> 	<p>سَبِطٌ - جَعْدٌ - جُفْلٌ (كثير) - كَثٌ - مُسَلِّرٌ - وَجِلٌ (أليس بشديد) الْجُمُوعَةُ وَلَا شَدِيدُ السَّيُوطَةِ - لَطَطُ (جَعْدٌ قَصِيرٌ، شَعْرٌ الزَّيْجِيُّ) - مَقْلَقُلٌ (شديد الجموعة) - سَخْمٌ (اللَّيْنُ الْأَسْوَدُ) - أَشْعَثُ - جَمُّ الْقَدِيرَةِ - مُتَصِلٌ - أَشْيَبٌ - ذَمِيٌّ - غَزِيرٌ - أَصْلَعٌ - نَاعِمٌ - أَحْرَشٌ - نَاجِمٌ - مَقْفُوشٌ - مُسْتَعَارٌ - مُصْبِرٌ - مُتَهَذِلٌ - مُضْفُورٌ - تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشَّعِيرَاتِ الْبَيْضَاءِ</p>
<p>الجِسْمُ</p> 	<p>مَتِينٌ - هَرِيْلٌ - مُتَرَهِّلٌ - قَوِيٌّ - مُمْتَلِئٌ - نَحِيفٌ - ضَخْمٌ - قَاسِيٌ الْمَلَامِيعُ - مَلِيَّةُ الْجِسْمِ - مُنْتَصِبُ الْجَذَعِ - يَدِينُ</p>

## مواضيع إرشادية

### الموضوع 1 :

تطوحت لإصلاح بعض أئلك البيت أو تجهيزاته فسيبت في إتلافه .  
أرو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وأثر الإتلاف ذاكرة موقف الوالدين من هذا الإتلاف

### الموضوع 2 :

أقربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدت العائلة لاستقباله .  
أنتج نصا سرديا أذكر فيه ما قام به كل واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناءه .

### الموضوع 3 :

وصلت يوما إلى المدرسة فلفت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا  
ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . الملك ما رأيت . وسعت إلى إقناع صديقك بالكف عن  
صنيعه .  
احك ذلك مبررا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أئنته بالكف عما يقوم به والتغير من  
سلوكه حفاظا على أملك المجموعة .

### الموضوع 4 :

كنت عارا ذات يوم لي الطريق فرائت طفلا لا يحترم إشارات المرور وكذا يعرض نفسه  
للهلكة فتدخلت وقدمت له جملة من النصائح .  
أكتب نصا سرديا تروي فيه الواقعة وصمته مفعما توجيهيا تدرج فيه النصائح التي قدمتھا  
للطفل .

### الموضوع 5 :

كُلفت بإنجاز بحث ، فقصدت المكتبة العمومية ، وما إن بدأت بالعمل حتى حدث ما لم  
تتوقعه ... تحدث من ههنا الواقعة ذاكرة تذكرك لحل المشكل وما آل إليه الأمر في الأخير .

### الموضوع 6 :



كُنْتُ نَارًا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ تَرَأَيْتُ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِسْلَامَاتِ الْمُرُورِ وَكَأَنَّهُ يُعْرِضُ نَفْسَهُ  
لِلْهَلَاكِ قَدْ خَلَّتْ وَقَدَّمَتْ لَهُ جُمْلَةً مِنَ التَّصَالِحِ .  
أَكْتُبُ قِصًّا سَرِيحًا تُرَوِّي فِيهِ الْوَأَيْمَةَ وَضَمَّتْهُ مَقْطَعًا تُوْجِيهِيهَا تُنْزِجُ فِيهِ التَّصَالِحَ الَّتِي قَدَّمْتُهَا  
قَدَّمْتُهَا لِلطِّفْلِ

#### الموضوع 7

ها قد انتهت العطلة الصيفية وحدثت إلى المدرسة ، بعد أن أمضيت الصيف كله في النهر واللعب .  
تحدثت عن يوم العوفة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

#### الموضوع 8

ذهبت إلى صيدلية لشترتي دواء لأحد أقاربك ، صف الصيدلية ، و حوّن الحادثة التي دارت بينك  
وبين الصيدلي .

#### الموضوع 9

كسفت الشمس ذات يوم ، فعمت العتمة كل مكان ، بعد النور البهيم الذي كان يغمر بها  
الأرض ، فتغيرت حياة الناس في ذلك اليوم . ثم راحت الشمس تظهر شيئاً قشيباً حتى عاد  
النور إلى بهائه و تألقه .. صف كل ذلك .

#### الموضوع 10

التحقت بمخيم كشفيّ خلال العطلة الصيفية ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما  
قامتم به من أنشطة .. اكتب الرسالة .

#### الموضوع 11

ذهبت أمك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجاءت حدث ما لم تكن تتوقعه .  
افكر ما وقع مينا ما آل إليه الأمر في النهاية .

#### الموضوع 12

## أمثلة لنصوص وصفية (وصف خارجي)

التدريب عدد 1 - وصف من العالم إلى الخاص (لعلّي ابن أبي طالب رضي الله عنه)

كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رُبْعًا، أَمِيلَ إِلَى الْقِصَرِ، أَمَّ شَدِيدَ الْأُتَمَةِ، أَصْلَعُ مَيَّضُ الرُّأْسِ وَالْمَحْيَةِ ثَقِيلُ  
الْعَيْنَيْنِ فِي دَمَجٍ وَسِمَةٍ، حَسَنَ الْوَجْهِ وَاضِحَ الْبَشَاشَةِ أَغْدَ كَأَثْمًا عَتَقَهُ إِثْرِيْقُ قَضِيَّةٍ غَرِيضِ  
الْمَنَكِييْنِ، لَا يَتَبَيَّنُ عَضْلُهُ مِنْ سَاعِدَيْهِ وَكَانَ أَبْجَرَ أَيَّ كَبِيرِ الْبَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمَةِ فِي غَيْرِ  
إِقْرَاطٍ، ضَحْمَ عَضْلَةِ السَّاقِ، ضَحْمَ عَضْلَةِ الذَّرَاعِ، يَتَكَفَأُ فِي بَشِيَّةٍ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوِ يَقَارِبُ  
مِشْيَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أكتب الصفة المناسبة أمام الموصوف

القائمة	اللون	
الرأس	الليخة	
العَيْنان	الوجه	
المنكبين	المنكبين	
البطن	الساق	
الكفان	الشيعة	

التدريب عدد 2 - وصف خارجي من العالم إلى الخاص

وَجْهَهُ مُسْتَطِيلٌ، ثَانِي عِظَامِ الْوَجْنَتَيْنِ وَالْفَكَيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ، جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ  
صَغِيرَتَانِ مُخْمَرَتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ.  
- أكمل تمثيل الجدول:

الموصوف	الوصف
الوجه	مُتَطِيلٌ



## التدوين عدد 7

أحرر في الموضوع الإنشائي التالي مستفيداً من مناجم الطبع والأخلاق والسلوك

الموضوع : شاركت البعض من أصدقائك في إنجاز مشروع فتعرّفت إليهم أكثر واكتشفت الكثير من طابعهم وأخلاقهم وسلوكياتهم. تحدث عن هذا المشروع واصفاً أصليته وصفاً أخلاقياً.





الوقت

وَصِفَتْ فَشَهِدَ يُغْلِبُ عَلَيْهِ لِسَانُ

التدريج عدد 1 واجتمع الأسرة ليل اغيب بي الصلاة بالدور الأول حيث تجبأ بها  
خجرات نوم الإخوة والاسمبال. وقد فرشت بالحضر المونة ، وقامت في أركانها لكبات خوات  
السايد والوسايد. وكذلي من سقها فاثوم كبير يشعل مصباح غاري بي مثل حجهه وكالسمو  
الأم مجلس على كتبة وسيطة بين يديها مدقة كبيرة ، وإلى يمينها جواث وحصت عليه حبيبة  
صفراء صفت عليها ، لفلحين ، يخلس الأناء حالها

أَلَوْصُوفُ (عاصر، المشهود)	ثابت / متحرك	الوسائل المنظمة للوصف
الصفات		
الكنيات		
التكثيف الوسيط (الأريكة)		
البيئة		
الخبر (العائلة)		

التدريج عدد 3- أصيغ نواحي أخرى من الصائغ ( اسقف - الجفرائ - الأثنت - الروابي -  
الشتائر - الأوتاب - الشيايك - الإصنف - الروايح .. ) مستعملات أدوات لتتظيم الوصف  
( هن تسمى أعلام ، في ركن ، نوى ، بخت ، بخائب ، غير تعد .. )

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525



## تحليل موضوع إنشائي :

أَفْتَنُمُ ذَاتَ بَيْتِي عَلَى آيِسٍ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِشَكْوَى أَلَامًا حَادَّةً .  
تَحَدَّثُ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَرَحٍ ، وَاحْتِمٍ بِشُعُورِكَ

1- قراءة الموضوع ودراسة .

2- تحديد المعطى والمطلوب .

3- تحديد غرض الكتابة ( سردى ، وصفى ، حواري ) .

4- تسطير أهم مفردات الموضوع

5- تحديد العناصر

### المقدمة :

- الرمان : ليلة من ليالي الصيف ، ليلة من ليالي الشتاء .

- المناسبة : سهرة ، احتفال

- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس

سبب الشكوى تناول الكثير من الحلويات والمسروبات ، الحبيب في الهواء الطلق ، نوعك  
صحتي ( برلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفس ، منغص في الكلى )

### الجوهر

- كيف أفقت من نومك ؟ ( حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجس ، دهشة ، استعجاب .

- وصف حالة المريض - حالته النفسية ، مظاهر التألم ، ألامه ، أقواله .

- وصف حالة العائلة جرح ، حيرة ، تألم ، حزن ، يث ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب .

كيف تضرقت العائلة لحدة المصاب ؟ الإسعافات الأولية ، حمل المريض للمستشفى .

### الخاتمة

- حالة المصاب بعد إسعافه

- شعورك نحوه مع التعليل .





5	- التَّئِبُ يَتَّهِتُ الطَّمْلُ وَيَذَالُ بَيْتُهُ الْإِعْلَةُ
6	

التدريب عدد 5 استير بالعنصر المنظمة والمعجم لتحرير القصة وفق أحداثها المتعلقة  
الحرار زرق هاني يحبط الله برجله يهوض ويطفو يتقاذون كره فعتري يمهركه  
عارب قواه أشرف على الهلاك - ينحبط في الماء الدلع كالتديفة يترغ بقوة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

## التدريب عدد 6

سَدَّتْ مَبْرُوكَةُ يَكْنُسُ الشَّيْءَ الْأَسْوَدَ الْبَدِي أَعَدَّتْهُ لَوْ لَدَيْهَا بِمُحَرِّدٍ أَنْ أَطْلُبَ لِسْلَامٍ مِنْ ضَلَالِهِ ،  
فَلَمَسَتْ بِهَا الشَّيْخَ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِاتِّشْرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَرَشِّعُهَا جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ فِي تَأَنٍّ وَتَلَدُّدٍ ، ثُمَّ  
رَمَعَ الْكَلْسَ ، وَنَظَرَ إِلَى الْبَقِيَّةِ فِيهَا كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ مِزْجٍ يَمِثُّ هَذَا الشَّيْءَ مِنْ شَاطِئِ  
الْحَيْثُ ، وَاتِّشْرَاحِ بِي النَّفْسِ  
الشَّيْخُ يَمْتَنَحُ لَا يَصْحُو تَمَامَ لَصْحَوْ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْسًا مِنَ الشَّيْءِ لَمْ يَكُنْ فَتَشْتَعِ  
عَيْنُهُ إِنَّهَا عَدَّةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مَعْدُ سَتِيحٍ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ لَتَغْلِبَ عَلَيْهَا

## المسرد القملي والمسرد فير الخطي

التدوير عدد ١. أرتب الأحداث حسب تتابعها المنطقي

- \* نَصَبُ آتِي الدَّقِيسِ حَسْبَ تَقَاوِيهِ وَصَفَائِهِ.
- \* هَذَا آتِي بِأَنِّي بِاِكْتِمَالِ الْقَمَحِ إِلَى لُحْثٍ وَبِرُصْنِهَا فِي الْقَيْتِ.
- \* نَحْمِلُ أَكْلُ الْقَمَحِ إِلَى الطَّحْنِ.
- \* تَجْلِسُ آتِي مَتْرُيَّةً أَمَامَ الرُّفْعَةِ تُفْرِيلُ الدَّقِيسَ
- \* تَجْتَمِعُ السَّوَّةُ أَمَامَ الْقَصَاعِ وَانْفِرَائِلُ لِإِعْدَادِ الْكُسُكُ
- \* تَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ الْقَمَحِ لِتَقْيِيَةِ مِنْ اِبْتَوَابِ

	1
	2
	3
	4
	5
	6

التدوير عدد 2 أتم كتابة النص بالاعتماد على الأحداث المرتبة مسبقاً بالمعجم التالي

- مُفْرِشٍ مِنَ الْمَقَارِشِ - تَكْدُسُ - فِي شَكْلِ هَرَمٍ - آتِي - كَوْمٌ مِنَ الْقَمَحِ - تَحْلُقُ حَوْلَ -  
تُفْرِغُهَا حَتَّى حَبَّةٍ - تَشْرَعُ فِي الْعَمَلِ - عَيْهَا - اِبْتَوَابُ الْقَجَرِ - الْمَائِدَةُ - تَجْلِبُ اِنْجَفَتَ -  
تَلْتَقِطُ أَصَابِعُ احْصَلَا وَ الْمَثْرَةُ الْغَرِيْبَةُ - يُحْمَلُ الْقَمَحُ إِلَى الطَّحْنِ - ثُمَّ يَعُودُ لِلْعَرَبَلَةِ -  
تَدْعُو بِسَوَّةٍ مِنَ الْقَرْبَةِ لِإِسَاعِدَتِهَا عَلَى إِعْدَادِ الْكُسُكِ

نُخْتَمُ مَهْرَجَانَ الْحَصَادِ بِمَوْسَمِ الْعَوْلَةِ .

## بنية الموضوع الإنشائي

**تعريف:** الموضوع الإنشائي هو نصّ موجّه من رابط العبارات ينقسم إلى قسمين

\* **قسم أول** هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المثالب أو الأفكار التي يطلب من القارئ أن يحرّر فيها

\* **قسم ثان** ، هو المطلوب ، وهو السؤال الذي يرد

- بيان فط الكتابة المطلوب (سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ...)

تكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف من مسأله من المسائل

## نمط الكتابة في الموضوع

يكون الموضوع مردباً إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السرد مثل  
أرو - قصّ - أنقل - أسرد - احك -

و يكون وصفياً إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل صف - صوّر - انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعاً بين السرد والوصف إذا ورد في الموضوع بمثلان يدعو إلى ذلك  
مثل ؟ أرو الحادثة وصف مشهد كذا

ويطلب حواراً إلى جانب السرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل  
انقل ما هار بينك وبين فلان من حوار ...

انضمت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللعب ولتعب والمرح في عهده من أمك ، لكنّها تعطّلت إليك فعصبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .  
اكتب نصّاً تصف فيه مشاعرك وحالة أمك ، وتذكر الحور الذي دار بينكما ، مبيّناً ما آل إليه الأمر في النهاية

### الموضوع 13

أشرفت السنة الدراسية على نهايتها، تفكّرت صحنه تلاميذ فصحك في إعداد مفاجأة صاغة لمعلمك . اكتب نصّاً تصف فيه ما تمت به ، ذاكر الحوار الذي دار بينكم ، متناثراً المفاجأة في معلّمك

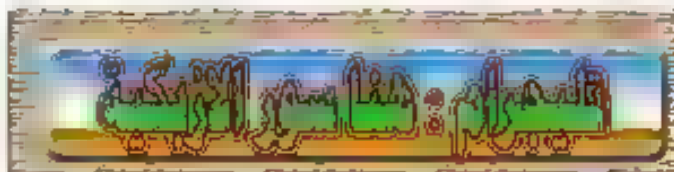
### الموضوع 14

بماسة نجاحك تفوق في الدراسة رفقت والدك إلى محل الملابس الماهرة فتصكبت بشراء لباس لم يعجب أبويك أنتج نصّاً تصف فيه ما حصل بلوجا الحوار الذي دار بينكم وأثره في موقفك

### الموضوع 15

كتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك ببلهجر تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم

**الموضوع 16** كتبت مرّاً ذات يوم في الطريق لرأيت طفلاً لا يحترم إشارات المرور وكاد تعرّض نفسه للهلاك، فتدخلت وقدمت له جملة من النصائح  
أكتب نصّاً سرديّاً تروي فيه الواقعة وصيغته منقطتة توجيهياً تفرّج فيه النصائح التي قدّمتها للطفل



## الموسوق في حالة حركة

### التدريب عدد 1

أقرأ النص وأعمر الجدول

فتح عبد الحميد دكانه على مصراعيه ، وتبدأ لصنع صندوق من الموييد  
أخذ قطعة الصندوق ، ووصفه فوق قطعة طويلة وشرع في عمله أخذ عتبة الغراء واتهمك  
بطبي بطي للصندوق كان بدخيل فرشاة صغيرة إلى العدة ، ثم يمر بها على الخشب يسي  
اللون الثمين ولما أنتم طلاء كامل الخشب ، أخرج صندوقاً من الورق القوي من الخزانة .  
ففتح وأخرج منه خشباً رقيقه من الحرير الأحمر ألصق ظهرها بجوانب الصندوق  
الداخلية بحذر ، نود أن يطلع وجهها بما يقيد جمالها  
بعد ذلك مسح يديه في خرقه ، ونظر بعناية إلى الحرير الأحمر اللامع وهو يتسوطا  
الصندوق ، ثم أخذ القطعة الثانية من الصندوق ، وشرع بطبي باطية بالغراء ، ثم ألصق به  
حشية الحرير الرقيقة  
نظر إلى الساعة في بعضه فراها تشير إلى الساعة الواحدة بعد الزوال عتد ذلك جلة بات  
دكانه خلفه ، ونصه بالفتح

الموضوعات	العامل (صانع صندوق الخ)
لاعمال	طلاء الصندوق، حشو بطي الصندوق.....
لاأعمال الدالة على الحركة	طبي الصندوق، ألصق حشاي الحرير ، طلي باخس الصندوق..
أدوات العمل	الفرشاة، عتبة الغراء، صندوق حشاي الحرير، منضدة
أحاسيس الموصوف	الإعجاب، الرصد، الافتحار

### أرتب الأعمال التي قم بها العاين

## التدريب عدد 2 أحرف شخصيات وصف خلقيا، مستعينا بالنجم المشرح

<p>كل اعم</p> <p>وصف رجل مسن</p>	
<p>عرفته صديقا لي</p> <p>وصف صديق</p>	
<p>خاتني سهله</p> <p>وصف امرأة</p>	



التدريج عدد 7 أوتب الفقرات. وأكون بها نصاً سردياً غير خطي أحرة

مِنْ دُخَانِهَا أَلْهَمَ وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ حَمَلِي فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الصَّاحِبَةِ ، وَأَنْتَ عَنْ قَرْنَتِ  
صَغِيرَةٍ أَسْكَبُهَا ، فَوَيْ سَطْحِ جِمَارَةٍ أَوْ تَحْتَ سَلَالِيمِ هَذِهِ الْمَدَائِنِ الْفَرَاخَةِ وَكَأَنَّهَا عِلْبُ

وَسَرَّعَانَ مَا تَفَرَّخُ كُلُّ مَا تَنَمَّيْتُهُ تَفَسَّدَتْ مَجْدُهُ فِيهَا، وَتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِسُهُولَةٍ

إِسْمَاعِيلُ عَامِلٌ مُرَبٍّ مُتَخَارِفٌ فِي فِرْعَوْنِي أَخْبَحْنُ كَيْسًا مِنَ الدَّقِيقِ فِي أَقَلِّ مِنْ سَاعَةٍ. وَأَصْحَدُ أَهْلَهُ نَارَ التَّنَوُّدِ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ سَاعَةٍ مُتَوَاصِلَةٍ. وَهَذَا هُوَ لِأَسْبَغِ الثَّامِي يَدْخُلُ عَلَى وَجُوهِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ تَوْنٌ أَنْ أَتَوَقَّعَ إِلَى حَمَلٍ

انصُرُوفَ يَتَبَحَّرُ شَيْئًا غَشِيًّا. وَذَٰلِكَ لَمْ أَحْصِ عَلَى عَمَلٍ حَتَّىٰ آخِرِ هَٰذَا اِنْتَهَى سَاعَتُ  
الرَّحَالِ عَائِدًا إِلَى قَرْيَتِي. وَنَسَبَتْنِي هَٰذَا كَلَابَا بِهَسْمَنِي لِي الْعَمَشِ

النقص

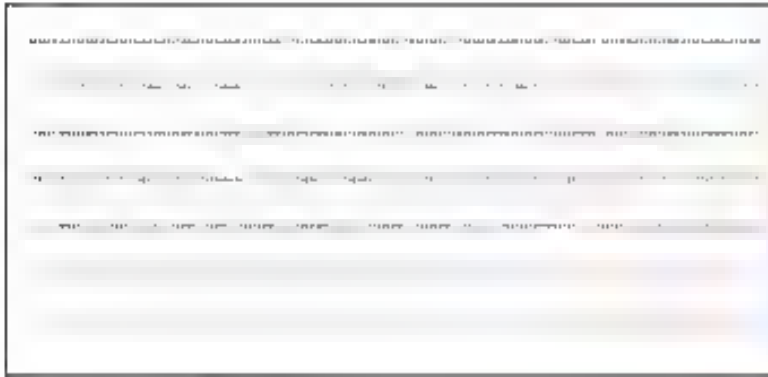
[illegible]

## التدريب عدد 1 أُنشِخْ نصّاً أصيقل فيه عُصْفُورٌ مُسْتَعِيناً بِالْمَعَايِمِ الْمُقَرَّحَةِ

<p>الصورة الحسون</p> 	<p>الوصف</p> <p>دخل بيتاً عُصْفُورٌ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>لكنوري</p> 	<p>حطّ على عُصْفٍ شَجَرَةٌ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>مالك الحزين</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



دكان أسحًا



دكان الحداد

### مُعْجَمُ الْأَعْضَالِ الْيَدَوِيَّةِ نَحَارُ، حَدَادُ ذَهَانُ

(كَلَاتُ) (crochet)، جِرْقَةُ (écrou)، مِرْقَةُ (escabeau)، مِرْمَةُ (étrau) مِحْكُ  
(grattoir) مِشْرَةُ، مِرْدُ مَقْبَضُ، مِصْلُ (meche)، مَقْبِضُ قَابِضُ لِلطَّبِي، مِثْقَبُ (perceuse)،  
رِيشَةُ، رِدْفِيَّةُ (pince)، فَسَافِيرُ، مِصْقَلُ، أَوْعِيَّةُ دَهَانٍ، مَكْبَسُ (presse)، مِسْنَدُ (râtelier)، بَكْرَةُ  
طِلَاحٍ، مِشْدَرُ، لُشَارَةُ، كَمَاشَتَةُ (tenailles)، مِفْكُ بَرَاغِي (tournevis)، بَرَاغِي، مِثْنَاخُ انْقِلَابِي (cle  
à molette)، قِطْعُ خَشَبٍ، سِكِّينٌ، غَلِيَّةُ أَحْوَاتٍ مِرْلَاجُ (boucou) بَرُشَةُ بَلْعَرَاءِ، وَعَلَةُ، إِزْمِيلُ  
(ciseau)، مِثْدَانُ، كُومُسُ، كَوْرُ الْحِدَادِ (forge) مَوْبِدُ مِفْرَزَةٍ (traneuse)، مِطْرَفُ صَحْمَةِ  
(masse)، مَقْبِضُ (pied à coulisse)، مِصْحَاخُ (rabot)، مِشْرَةُ (rape)

## الموهوبون ثابتون : وصف الشخصية

**التدوير عدد 1 :** وصف شخصية خلقياً: وصف تكويني بلجسم.  
 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فُحْمًا مُفَحَّمًا، بَيَاضًا لَوْنُهُ الْقَمَرُ لَيْلَهُ، نُفُورٌ عَظِيمٌ  
 أَطَامَةُ رَجُلٍ الشَّعْرُ أَزْهَرُ اللَّوْنِ، وَاسِعٌ الْحَيَى، أَرْحَ الْخَوَاجِبِ، أَكْثَرُ لِمَوْتَيْنِ (الأنف)، كَثُ  
 اللَّحْيَةِ، أَدْعَجُ سَهْلُ الْحَذَرِ، صَالِحُ الْقَمِ، أَشْبَهُ مُتَمِيعِ الْأَسْنَانِ مُصْبِلِ الْخُلَى، عَرِيضُ الصُّدْرِ  
 بَعِيدًا مَا تَبَيَّنَ التَّكْمِيسُ، طَوِيلُ الرَّقْدِ رَحْبُ الرُّحَةِ، خَابِضُ الطَّرْفِ قَرِيعُ الْمَشْيَةِ، إِذَا  
 انْتَفَتِ انْتَفَتَ جَمِيعًا، نَظَرُهُ إِلَى الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ.

- استخرج العناصر الوصفية عن الموصوف (محمد بن عبد الله عليه السلام) ووصفات التي أُسندت إليه

العناصر الوصفية	الصفات
الهيئة	
الوجه	
الهيئة	
الشعر	
الأنف	
اللون	
الخواجب	
الحيّة	
العنان	
الحذان	
القم	
الأسنان	
الصدر	
الرحّة	
المشيّة	
النظر	



وصف شخصيه بالاعتماد على تعجم لمصاحب

الموصوف	الأوصاف
لثقة	تصيرُ دارعُ الطول ذو قامه مديده ربة ( بين الطول والقصر ) ليس بالطويل الممتل ولا بالقصر المتردد - منحني الظهر كالقوس - مشرقة - ربة في القوام - متدللة - طريفة - مبتلثة
الوجه	وسيم لحيات صلب متدير نعيم يشوش عريض بسر - عابس كالح مطهم (استفتح الوجه) - مكثم (الذود الوجه) - وضوء - نير - ملح - ألحج - حازم - صارم - يسلم - مشرق - كاس متجعد شاحب مستطيل متشيخ جداء طيبة حسن - مريض - خائج - مجذور - بارز الوجنتين - صالي الحسن - شديد لثرة طويل الوجه يسري عريض الطية خذاء صايران من كثرة الغموم
العينان	واميعتان عسلتان خوراوان رزقاوان سوتاوان شائرتان عصراوان ذاكنتان نجلاوان جاحظتان حادثان ثاقتان مقاتعتان مكحولتان جدانان حريقتان باهقتان مسهدتان - رمداوان - ليلتان - متهجتان - صارعتان - ذكيتان - غائرتان - جاحظتان - ناصتان - ذاكنتان - خائفتان - جربقتان - متعالتان - ذوانا مقلتين صاليتين وحدقتين عسلتين صاليتان أخور العين أشكل العين أذع العين (شديدة السوداء) أخزر العين (صغير العين وصيفها وحولها) أغمش أجهز أغمش - أغمش - صغير العينين - مترخي العينين - صيق العينين - جالف النظر
كيفية النظر	رقة لحظه - لمحة - حذجة بطربه - أرشفة - نوصحة - استشفة - تصفحة حديق برق حشبه حلق حذع شحصن نظره شررا



## وَصْفُ خَيْوَانٍ

التدوين عدد 1 : وصفُ جِصَانٍ

أَصْفُ جِصَانًا مُسْتَعِيًّا يُلْقِجُمُ الثَّانِي

ألوانُ الحصان

أَصْفَعُ إِذَا أَبْصُرُ رَأْسَهُ / أَقْفُ إِذَا أَبْصُرُ قَعْلَهُ / أَغْشَى إِذَا أَبْصُرُ وَجْهَهُ كُلَّهُ / أَخْصَفُ إِذَا كَانَ  
الْبَيَاضُ عَلَى جَانِبَيْهِ

أَصْوَابُ الْفَرَسِ صَلَصَلُ ، جَلَحُ ، حَمَمُ ( إِذَا طَلَبَ الْمَلِكُ ) صَبَحَ ( إِذَا عَدَا يَتْبِقُ ) صَوْتُهُ  
يَخْرُجُ مِنَ الْمَطَرِ ( تَبَعُ ) صَوْتُ يُرَدُّ مِنْ مَخْرَجِهِ إِلَى حَلْقِهِ ( إِذَا تَفَرَّقَ مِنْ شَيْءٍ )

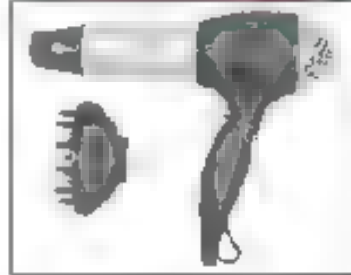
الْمَشْيُ وَلَعْدَرُ صَبَرُ ( إِذَا وَثَبَ فَجَمَعَ بَدَنَهُ ) عَنَقُ ( إِذَا بَاعَدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَتَوَسَّعَ فِي  
مَشْيِهِ ) هَمَلُ ( فَارَبَ بَيْنَ خُطَاهُ ) ارْتَجَلَ ( إِذَا عَتَقَ مَرَّةً وَهَمَلُ أُخْرَى ) خَبِبَ ( إِذَا  
قَبِضَ رِجْلَيْهِ وَدَوَّحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَقَامَ جَرِيَةً ) صَبَحَ ( إِذَا لَوَّى حَافِرَيْهِ إِلَى عَضْدَيْهِ )

الْصِّفَاتُ لِحَسَنَةِ جَمُوحُ ، مُطْلَهُمْ ، جَوَادُ ، شَطَبُ ، عِيَّ ، طَمُوحُ ، سَكَبُ ...

صِفَاتُ لِلثَّمِ ثَقُورُ ، خَرُونُ ، عَضُوضُ ، قَمُوضُ ، أَغْمَدُ ، أَصْلُ ...



### مُحَقِّقُ الشَّعْرِ



#### المكوّنات :

مُخْرِجُ الْهَوَاءِ السَّاحِنِ / مِقْبَضُ / مَلْخَسُ  
الْهَوَاءِ الْبَارِدِ / مَلْفَتُ الشَّعْرِ /  
الْمَرْوَحَةُ / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / صَابِغُ  
الْحَرَارَةِ

#### كَيْفَ يَعْمَلُ ؟

تَشْغِيلُ الْمُحَقِّقِ - تَوْحُّعُ مِفْطَاتِ  
التَّشْغِيلِ ، لِمَحْرَكِ مَرْوَحَةِ  
تَمْتَصُّ لِهَوَاءَ مَعْلَا جَانِبِي الْهَوَاءِ  
- الْجِلْفَاتِ - يَطْلُو سَاحِنًا

وَقَفْتُ أَمَامَ وَجْهِهِ إِحْدَى لِمَعَارِثِ لَدَقْتُ نَظْرِي  
مُحَقِّقُ شَعْرِي

سَأَلْتُ الشَّجَرَ عَنْ خَصَائِصِهِ دَائِرِي يُحَدِّثُنِي عَنْ  
كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ

شَكَرْتُ لِتَاجِرٍ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالتَّقْوَدِ نَتِي أَدَخَرْتُهَا  
فِي خَصَالِي ، لِأَقْدِمَهُ كَهَدِيَّةٍ يَلْقَى فِي عِيدِ الْأَمْهَابِ

## وصف الأشياء

التدوين عدد 1

### المكواة



تلقيت هدية من خالي أبي يسمل بأعرج فتحنا  
لصندري هوجدت مكواة

مست أيلم . و نحن على استعداد حال نتمتع  
بالخدمات التي وفرتها لنا المكواة ولكن نقاجأنا  
ذات صباح بوئوعها على الأرض ، ولم بعد نستعمل  
كساليب عهدها حركت أمي لذلك ، ولكني لم  
أحق أن أراها على تلك الحال ، فأنهيت محاولا  
بصلاحها نفسي

المكونات : صفحة القاعدة / عنصر  
التسخين / قاعدة غير قابلة للصدم / مفتاح  
صغير لفتحكم في كتيبه الجدار / مضط  
ثرموستاتي . وفيص لثاني / دشاش المياه

الشكل مبيع حصل لذاتي لماع  
مضقول ينعذ بالألم من سطحها  
ألمس طرفها مدبب يذها مربحة

### أقرب الإصلاح

براهي : يفتك البراهي - فيس  
قطع التير ثفوت لمكواة الميكس  
نوصيلة الكهربية

[illegible]

أَتَجِ نَمَافِي عَشْرِ جِئِ الْخَصْرِ يَدِ الْأَعْمَالِ الْوَصِيَّةِ يَمْنَعُهُ الْآيَةُ الْخَرِيَّةِ

[illegible]

## التدريب عدد 2 أمثلة

2 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً، كان يعمل كعمل أحبكم في بيته يحيط ثوبه ويخصف نعله، يجلسه مجلس جلم وحينه وصلي وأمانه لا ترفع فيه الأصوات كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم البشر، ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب في الأسواق ولا فاحش ولا غياص ولا فتاح؛ كان لا يثلم أحد، ولا يعيرة، إذ تكلم أطرق جساؤد يضحك بما تضحكون، ويتعجب بما سمعتموه. كان ذا جفّة واستقامة وطهر؛ كان صغيراً نقياً، وسريّة صافية، كان قلماً مخلصاً يتبدّل الحقّ وإيمان الراغب والخلق لقويم، كان أجود الناس كفّاً وأكرمهم عشرة؛ من خالطه فعرفه أحبه.

## التدريب عدد 3

هذه بعض صفات الرسول عليه الصلاة والسلام أبحث عن بعض أصدانها باعتماد أسلوس المقارنة.

الصفة الإيجابية	الصفة السلبية	الصفة الإيجابية	الصفة السلبية
الشجاعة	الكرم		
لتواضع	الحيثم		
لصدق	الأمانه		
لرفق	الهلوه		
لخير	المروده		
الشهامه	الوفاه		
لئمه	حسن الظن		
لرفق	الاعتدال		
لرافه	الطيبة		

التدريب عدد 4 أصعب شخصية وصفاً خلقياً بالاعتماد على المعجم السابق كما هو مظهرت يستعمل بعض الروابط ثالثة ليس بـ " ولا " / كان... , إذا... فأنت تراه... .

### التدريب عدد 3



- أتناول الصورة و أنتج نصاً في عشر جملٍ واصفاً حداداً أثناء  
العمل مُستعيناً بالمعجم الخاص بالحدادة

### التدريب عدد 4



أتناول الصورة و أنتج نصاً في عشر جملٍ واصفاً الإعلامي أثناء  
العمل مُستعيناً بالمعجم الخاص بالمعلوماتية

### معجم المعلوماتية

تَعْدِيَةُ كَهْرَبَائِيَّةٍ ، نَوَاحٍ لِنُوجِيهِ ، صُتْدَرُوْهُ الْوَحْلَةُ اَمْرُكْرِيَّةٌ صَلُّوْقُ الْاِسْطُوْرَانَةِ اَصْلَبُهُ ، كَبْرُ  
الرُّبْطِ ، بَطَاقَةُ الْاِكْتِرُوْنِيَّةِ قُرْصُ مَلْعَج (CD ROM) ، مَقَابِيحُ رَقِيْعَةٍ ، اِسْطُوْاْنَةٌ ، شَانَسَةٌ ، طَابِعَةٌ ،  
طَابِعَةٌ بِاَلْاَلْيَرِوْ ، لَعْبَةٌ فَيْدِيُوْ ، مِرْنَامُ (moniteur) ، مَوْشِيْرُ (pointeur) مَأْخَذُ بِيْرِيْسِلْ ( prise  
pont) ، قَاعَةُ الْكُمْبِيُوْتِرِ ، مَاسِجَّةٌ صَوْنِيَّةٌ (scanner) ، قَارَةُ (يقوْنة ( icône ) ، ذَاكِرَةٌ ، مَعَالِجُ  
يِكْرُوِي ، قَلَمُ (styler) ، لَوْحٌ عِلْجِيّ (tablette numerique) ، طَرِيقَةُ (terminal مصابيح اَنْرَاعِ  
الوَظَائِفِ ، وَحْدَةُ مَرْكْرِيَّةٌ بَارِيْ الْقُرْصِ اَلْمَرْن ( lecteur de disquettes ) ، لَقُرْصُ  
الصَّبْبِ ( disque dur ) ، الْاَنْرَاصُ الْمَصْفُوْطَةُ (cd dvd) مُوْرْمُ ( modem ) ، السَّبَاعَاتُ



المقدمة

المصاحبة

وصف المشروع

الخوهر

وصف الشخصيات

- التثريب بهم

ملائحتهم

أخلاقهم من خلال

أعمالهم و سلوكياتهم

الطائفة

ما آل إليه المشروع

نوائد صحية المختار

## الوصف الداخلي للشخصية : وصف خلقي

القديس عدد 1 : مقومات الوصف

تستعمل في الوصف الداخلي الصفات التي تبرز

القدرات الحقيقية كالذكاء الغلبة استجابة البطنة

الطبع الكرم - البخل - الحين - الشجاعة - خفة الروح - ثقل الظن - النباهة - التأول -  
 الميل - الثبات - القوة - المرح - الكبرياء - البودة - الشح - الهدوء - الشك - التذلة  
 الغر الحيانة الطمع المبحون التسلط الرقن لبشاعة العنطة العصبية  
 العجب - الحجل - العيرة - الصير - السريعة - لإخلاص - البهية - الوقر - العطف - لوزانة  
 الأخلاق الأمانة لونة الصدق الحير الشر الشهامة الكرم الطيبة الكذب  
 التفاني لبحر الوقاحة التواضع التكمو - الترفع - المحبة - البهية - الشهامة

صنف الطباع والأخلاق في الجدول كما هو مطلوب

طباع وأخلاق سيئة			طباع وأخلاق حسنة		

## الفُخْرِيُّ بِعَدَد 1

أَمِيرٌ مَا يَصْلُحُ مِنَ الْفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَصْفٌ بِدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَصْفٌ خَتَامٍ

\* رَاحِيَةٌ وَجَدَ مُجَلِّدِي صَدِيقَهُ وَبَيْتَهُ هَانِقَةً الْحَوَالِ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وَجُودِهِ . وَمَا هِيَ إِلَّا  
تَقَابُوقٌ حَتَّى تَوَلَّيْتُ سَبَارَةً ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَخْبِيٍّ وَأُمُّهُ وَهُمَا فِي حَالِهِ يُرْتَمَى لَهَا

\* كَانَتْ فِي حَدِيقَتَيْنِ شَجَرَةٌ مُحَضَّرَةٌ ، وَارْتَفَعُ الظِّلُّ ، تَخَضَّعُ عَلَى أَعْصَابِهَا عَصَافِيرٌ مُرْقَرَةٌ تُمَلَأُ  
الْخَرَّ حَبِطَةً وَتُشْرَا حَا

\* مَكْنَسُ الرِّبَاحِ ، وَهَذَا الْحَوْ ، وَغَانَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ ، وَإِنَّا بِالْمَرَاكِبِ نَعُودُ مِنْ حَنْتٍ انْطَلَقَتْ  
مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَبِرٍّ ، وَالْبَحْرَةُ فِي شَوْقٍ لَيْ رُؤْيَا الْبَابَةِ ، مَعْدَانُ كَلَدَتْ أَعْصَاقُ الْيَمْرِ  
تَبْلُغُهُمْ

\* دَخَلْتُ الصُّبْحَ لَيْلَةً ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَنَادَى يَتِي وَبَيْنَ الصُّبْحَيْنِ الْخَوَارُ الثَّالِي

\* تَحِيَّةٌ لِي مَعْلَمَتَا جَمِيْعَا إِنْهَمْ بِنَاءُ مَسْتَقْبَلِكِ وَهَذَا نَا ، سَنَظُرُ مَدِينٍ لَهُمْ رَأْسُ الْأَيْدِ رَاجِعِينَ  
أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدُّنْيَا

\* فَاهْوَدُ الرُّبْعِ ، شَعْرُوبُهُ لِي مَرَجُ الْأَطْنَبِ ، وَعَبِيرُ الْأَرْهَارِ ، وَلِي الْحَدَائِقُ وَالزَّيَاهِرُ ، حَيْثُ  
الظَّلَالُ وَالْأَشْجَلُ وَالْأَنْوَارُ

## الموضوع

رَأَيْتُ قَتِي يَتَهَلَّ بِعَاسِهِ عَلَى حِلْعٍ بِحْدَى اشْجِيرَاتٍ وَأَلَّتْ جَالِسٌ عَلَى مَضْرَبِهِ مُدُ .  
 فِي يَوْمٍ دِيْعِيٍّ جَمِيلٍ .  
 يَسْنُ الْمَشَاعِيرَ الَّتِي كَانَتْ تَمْتَعُنُ فِي نَفْسِكَ حَيَالُ بِهِهَذَا الْيَوْمِ . وَأَذْكُرُ الْحَدِيثَ الَّذِي رَجَّهْتَهُ  
 لِنَعْتِي مِنْ صَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّحَرَةِ

## التحريز

في يوم من أيام لربيع الصَّاحِكَةِ ، اسْمُهُ صَابِيَّةُ ، فَلَا صَبَابَ يَحْبِبُ لِمَنْ عَنِ التَّمَنُّعِ بِهَذَا  
 أَحْمَالِ الطَّبِيعِيِّ الرَّائِعِ ، وَلَا غَيُومَ تَحْجُبُ أَسْفَلَ الشَّمْسِ لِدَائِقَةِ ، وَكَانَتْ مِيْلَهُ لِفَقْدِيرِ الْقَرِيبِ  
 تَتَدَلَّقُ صَابِيَّةُ لَشَبْعِ الْخَضِرَةِ وَكَفَى الْهَوَاءَ النَّقِيَّ الْمَعْطَّرَ بِمِلْأِ لَصُدُورِ صِحَّةٍ وَبِنَعْنَعِ الْأَرْوَاحِ وَ  
 الْأَجْسَامِ

الطَّيْمَةُ فِي عِيدٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ زَهْرُ فِرَاحٍ وَالْأَرْضُ بِسَاطِ مَسْدِيٍّ رَائِعٍ يَسْتَهْرِى الْقُلُوبَ  
 وَقَدْ رَفَى التَّسِيمُ ، وَرَقَصَتْ لَهُ أَغْصَانُ الْأَشْجَرِ ، وَصَفَقَتْ لَهُ أَوْدَاقُهَا ، وَالشَّمْسُ قَدْ تَمَرَّقَتْ فِي  
 السَّهُولِ وَعَلَى مَحْدَرَاتِ الْحِيَالِ يَتَمَتَّعُونَ بِخَرِيرِ الْمِيَالِ وَجَمَالِ الزَّهْوَرِ وَأَرْبَعٍ لِعَطُورِ

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَعَلَى مَقَرَبَةٍ مَنَى كَانَ قَتِي ، لَمْ يَتَجَاوِزْ بَعْدَ الْحُلْدِيَّةِ عَشْرَ مِنْ عُمُرِهِ يَهْوِي  
 بِعَاسِهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضِيَّةٍ ، هُوَذَا أَنْ يَلْرُكُ مَبْلَغَ الْقُفْرِ الَّذِي سِيلَحِقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ  
 لَنِي لَمْ يَكْتَمِلْ لَمُوتُهَا بَعْدَ

وَهَذَا أَسْرَعُ وَ صَحَّتْ لَهُ ، فَحَدَجِي سَطْرَةَ قَبْهَا كُلِّ مَعَانِي الْأَسْتِثَاءِ ، فَمَا هِيَ صَفْتِي بِالنَّحْسَةِ  
 لِيهِ ، حَتَّى أَحْشَرُ نَفْسِي لِيَمَا يَهْنَهُ وَأَسْرَتَهُ دُونَ سَوَاحِمِ .  
 وَدَيُوتَ مَتَى وَكَأَنِّي شَعَرْتُ بِمَا يَحُونُ فِي نَفْسِهِ مِنْ اسْتِعْصَافٍ وَاسْتِيْهِافٍ وَبَلَدِيَّتِهِ بِقَوْلِي

أَحَدُ الرُّوَابِطِ الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ

— أُعْبِرْ عَنْ أَحْسَنِ وَمَشَاهِرِ الْعَامِلِ وَهُوَ يُعَارِضُ عَمَلَهُ فِي نَهَائِهِ

[illegible]

## التحليل

اَزْدَقَى شَمَانُ مَرَرًا صَوْنِيَّ ، ثُمَّ يَسْمَنُ وَ اُكْسَلُ مَذَقَةً مِنْ عَجَسِي وَ اَنْهَالُ عَلَى قِطْعِ الطَّيْبِ  
الْيَاسِيَةِ يَكْسِرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مِلْحًا وَيَرْفُسُهَا طَوِيلًا ،  
وَحِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ الْعُجْجِي الطَّعْلِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَحَصِيٍّ اخَذَ بَطْمَةً مِنَ الطَّيْبِ  
الْأَزْمَوِيِّ وَنَضَبَ وَرَاءَ كَوْلَايِهِ شَرَعَ فِي تَحْرِيرِ اللَّهِ بِرُجَّتِيهِ وَأَنَارَهَا ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطَّيْبِ  
لِالْمُجُونِ وَفَجَأَةً حَدَثَ الْعَجِيَّةُ رَأَيْتُ رَهْرَةً مِنَ الطَّيْبِ تَصَاعِدُ وَتَصَاعِدُ ثُمَّ تَفْتَحُ ، وَالْحَرَافُ  
يَتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَيُعَاتِقُهَا مَاءً وَيَدَّاعِيهَا بِأَمَامِهِ أُخْرَى وَهِيَ حِينَ لَاحَظَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إِسَاءِ  
مَسْنُونٍ بِالْوَحْلِ الْمَائِي ، ثُمَّ يَلَامِسُ الْآيَةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةِ تَشْخَرِ الْعَيْنِ

- الْخَرَابُ : صَنَائِعُ الْخَرْقِ وَهُوَ الْمَخَارُ - الطَّيْنُ : اللَّزْبُ . الطَّيْنُ الْمُتَمَاسِكُ : الَّذِي يُلصِقُ بِالْيَدِ

— ما هي الأدوات المستخدمة في صناعة الأنوية؟

[illegible]

اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ رَوَاطَ رَمِيَّةٍ ۖ أَذْكُرُهَا

## التدريب عدد 2

اشترى اترك جمانا لاستعماره في اغراضه الملاحية، اعجبت به فحاولت ركبته للقيم بموالة  
في الضيمو وما كذبت نفاً ظهره حتى انطق بك بعيداً ورمى بك على الارض  
صعب الحصان ورو ما حدث بك

الاسم		الرقم		الدرجة		الوقت		النتيجة	
1	الاسم	2	الرقم	3	الدرجة	4	الوقت	5	النتيجة
6	الاسم	7	الرقم	8	الدرجة	9	الوقت	10	النتيجة
11	الاسم	12	الرقم	13	الدرجة	14	الوقت	15	النتيجة
16	الاسم	17	الرقم	18	الدرجة	19	الوقت	20	النتيجة
21	الاسم	22	الرقم	23	الدرجة	24	الوقت	25	النتيجة
26	الاسم	27	الرقم	28	الدرجة	29	الوقت	30	النتيجة
31	الاسم	32	الرقم	33	الدرجة	34	الوقت	35	النتيجة
36	الاسم	37	الرقم	38	الدرجة	39	الوقت	40	النتيجة
41	الاسم	42	الرقم	43	الدرجة	44	الوقت	45	النتيجة
46	الاسم	47	الرقم	48	الدرجة	49	الوقت	50	النتيجة
51	الاسم	52	الرقم	53	الدرجة	54	الوقت	55	النتيجة
56	الاسم	57	الرقم	58	الدرجة	59	الوقت	60	النتيجة
61	الاسم	62	الرقم	63	الدرجة	64	الوقت	65	النتيجة
66	الاسم	67	الرقم	68	الدرجة	69	الوقت	70	النتيجة
71	الاسم	72	الرقم	73	الدرجة	74	الوقت	75	النتيجة
76	الاسم	77	الرقم	78	الدرجة	79	الوقت	80	النتيجة
81	الاسم	82	الرقم	83	الدرجة	84	الوقت	85	النتيجة
86	الاسم	87	الرقم	88	الدرجة	89	الوقت	90	النتيجة
91	الاسم	92	الرقم	93	الدرجة	94	الوقت	95	النتيجة
96	الاسم	97	الرقم	98	الدرجة	99	الوقت	100	النتيجة

## الفهرس

التمارين	المحاور	
وضع الحماية - وضع التحول - وضع القتال	السرد	1
السرد الخطي والسرد غير الخطي		2
وصف شخص يخلد عليه السكون	الوصف	3
الموقف في حالة حركة		4
وصف شخصية غلباً ( وصف خارجي )		5
وصف شخصية غلباً ( وصف داخلي )		6
وصف حيوان		7
وصف طائر		8
وصف الأشياء		9
وصف الانحناءات		10
الموار المباشرة والحوار غير المباشر	الموار	11
أفعال القول		12
الموار المتعدد الأطراف		13
النص التفسيري لإجابة عن سؤال: كيف ؟	النص التفسيري	14
النص التفسيري لإجابة عن سؤال: لماذا ؟		15
جمل المعلومات غير شكل قائمة		16
النص التفسيري لإجابة عن سؤال: ماذا أعرف من ؟		17
المقطم التفسيري والموار		18
استعمال الأمر والنهي	النص التوجيهي	19
استعمال المسامر والأمر		20
طريقة الاستعمال		21
توجيهات باستعمال فعل الأمر / تنبيه		22

## وَسَفَطُ طَائِرٍ

الطائر	الوصف
الخطاف	اللون العلم للريش أزرق عميق يضرب إلى السواد، خاصة السطح الأعلى، والوجه أحمر اللون، وكذلك لون الحنجرة التي تنتهي بشريط أسود، والذيل منقسم.
اليمعة	لونها العلم أزرق يميل نحو الرملي، وأجنحتها رمادية شاحبة، وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال، وللذيل طرف أسود.
أبو منجل	طائر طويل ذو رقبته بلون بني غليظ نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه، ولجذعته لون أسود مع مسحة خضراء، ويقلد طويل مقوس إلى أسفل ولونه أسود، وأما الأرجل فهي خضراء اللون، يعيش بالقرب من المياه.
مالك الحزين	لونه العلم أبيض مع بقعة بلون البرقوي على الجبهة، ويظهر للذكر عرف على قمة الرأس في موسم التكاثر، ويقلد بلون أصفر، أما أرجله فهي بلون أخضر، يجارء الأبقار والمواشي.
الببيل	أبيض الأذن له رأس مربع أسود مع صفحتي الوجه البيضاءوين، خاصة أسفل العينين، وذيله أسود عليه بقع بيضاء.



- إنني لا أعترض على عملك ، لأنه أمر خاص بك ، فإذا أردنا أن نتلف كل ما في هذه الأرض من خضرة ، ونذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، وطرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، وجلسنا على صخرة ، وقلت :

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبنائك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي دينة بلادنا ومصدر خصيبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهوها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون نفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أن هذه الأشجار تلتفط الهواء ، وتأتي بالسمح ، لتملأ أوديتها

بالمياه ، فيعم الخصب جميع الأوجه . فهل يحق لنا أن ندمر هذا كله ؟

قال : يقينا لا .

وجدت الفتى قد ألمه ما يدر منه ، وبدت أمارات التلم والأسف على محياه ، وشعر بلا شك أنه

ألمى أمرا شنيعا ، قالتفت إلي قائلا :

- أعدك أنني لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض ونهضت ، وسرت معه وهو يحذني عن

جهود أبيه المضنية في هذه الحقول ، ثم ودعته وهو يتططف إلي ويشعري بندمه الشديد على ما

صنعه .

